

БОЛОТНЫЕ ОГНИ



Она пламя
Илимент Николаев
Проще жизнь в нем
Теплится слова

Вели
И что и лежат под золой
Костром взоры отен вновь
Ишь только чья-нибудь
Любовь или бровь

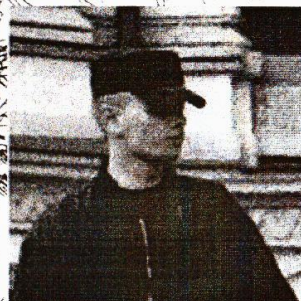
И в полях
Красных, как сапфир

Aske

Живет мечта
Онаем глотать слова
Тому Даню есть брань по крови
Том, что хорит
В нас внутри

Варя Вукерич

Венел



Настоящего и будущего они становятся смертельно опасными врагами системы, где по замыслу картонных "покемонов" стало должно быть безропотным поставщиком жизненных багг, и не имеет права размышлять над своим существованием. В дремучих непроходимых чащах сознания, затянутах рождающихся взрывоопасных метан топами вековечных блаот начинают загораться яркие, бабжпошше в хоровах огня, они указывают во тьме первоначального мрака и холода ускользающие тропки связывающие ищущего с миром бесплатных багов и которых черная вода мудрость и сокровенное ведическое знание наши предки, и к которым они уходили когда настала их час...

лучи сгущаются, белая старина разберзет свои объятия, тысячи далеких годовцов шепотом и надорванным воем взывают к нам, это наши предки заканчивают нас поднять меч топальной войны и кровью земли, они призывают очистить родную землю от заводного гниаля жидокрытианства, разлагающего души белого рода, ашущего его арийской водой и обрекшего на вымирание. дух всемогущего рода просыпается в сознании белой молодежи. молодые войны обращаются к исконным архетипам своего народа, древние арийские боги перун и вотан слышат свои призывы под стужу со священным кодавратом.

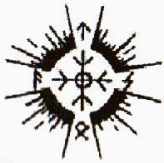
но душа просыпается сложно, в мучках и невнятных спорах... иногда ей приходится родиться заново, молодые умы не успевающие очерстветь и покрыться паесенно и гниаью в разлагающемся срепе ж и д о ц и и а и э ц и и , производительно-погресительских отношений. большевикова и капитализма, христианства и его хадов всех направлений, начинают искать нить правды, потерянно их предками более тысячи лет назад. предьявляющаяся белая молодежь начинает уходить в себя, интуитивно иследовать темные закоулки своего сознания в поисках правды и вдохновения, познавая суть прошлого,

и тогда священные души и затхале топи блаот начинают ожигать... приаушайся... звери и птицы, пружаеые пни и зеленые юхи, буяные травы и гранитные камни, всеяе лесные ручьи и суровые холодные ветры взывают встать в строй паечом к паечу с нашими предками и вскинутой от сердца к сердцу прыной ружкой приветствовать рассвет новых зры...

ОГНЕМ — СМЕРТЬ!
ПЕЛЕЙ — СЛЕН!

Повествователь

ДОНСКИЕ ВОЛКИ



Старый мир, снованный цепями чужих ценностей и катедр, застыл в ожидании на краю пропасти. Из безднотности и хаоса разношерстных религиозных течений подтапливают его к играю обрывка, и шавы за которым лишь пьстота, заввение и смерть "падающего толчки" - сказан поднявшн молот пророк полотноце тьмы накрыло землю. Но первые лучи мерцаны шке сыравят его знатыми стрелами прозрения и предрассветный ветер обжигает нашн лиц суровым голодом. Мы внимаем его золосу, мы слышим его слова, предавшаюше утро новон эпохи.

Жрецы бросли ностры зажжены ледяной ветер развывает нашн стьян с которых слотрат на нас лик сонца.

Жрецы бросли трьяна и динна дорожа, вавуща нас тьма, где за гребнями ледяных снак врелмет новын золотон век. Жрецы бросли на долених странствий по нзвздалым мирам возвращаются нашн бран, и мы читаем их грозное знамение в бездонных ночных небесах.

Чужевеще занатывает свои последний пир под прогнавшнми сводами везравацн. Мы чужие на этом белу прокляженнык.

Ведь нас не прельщает дешвое "счастье" -

такие, как мы вымирают несетье.

Противо нам живон толпы цвеватные -

такие, как мы вымирают иззнаны.

Землей нашн правят исчадия ада.

Принять их мораль - торговать своей правдой.

Но мы не желаем творить им в угоду -

такие, как мы вымирают свобода.

История предрассветный час - это время, когда на околу выводит молокое волки. Мы - дети своей земли. Мы - вьны ивнессе пылаюцего сонца. Мы - пасынки дождон знтней ночи. Мы - родин ледяного ветра. Арктнны нам не по пути с теми, кто предал родную землю, родную историю, родных богов, чтобы в праздне и сытости пьсать под нартавую дацну чужевещна. Нам не по пути с теми, чье криво сумело втиснуться в рамки техн слов, пиль жрять и размножаться. Чья жнзненная философия никогда не станет философией жнзни. Нам не по пути с теми, кто выбрал падение и смерть. Мы - волки! У нас своя волчья тропа, и она вавет нас по направлению к золотому рассвету.

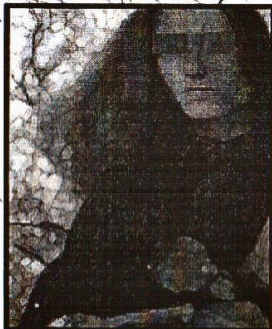
слава победе!!!

Топь позлонтит
Твое тело
Топь артнмет
Твою душу
Страх лнтнмет
Свет губнмет
Топь сважет
Твою волю

След тонет
Мох стонет
Топь жаждет
Крзь меркнет
Крик стынет
Топь скроет
На веки вечные

Ва Распутье

В Хороводе Волотных Одеян



Я.Р.О.В.И.Т.:

БО: Идея твоего сплита с Femegericht созрела не на AGD, с чем это связано?

Я: Я давно знаком с Бесом и именно этот человек дал те мысли и идеи, которые пробудили во мне стремление сочинять музыку.

БО: На сколько мне известно, в прошлом ты стоял у истоков родноверческой общины, которая сейчас канула в Лету, да и контакты с этими людьми ты не поддерживаешь. Какова судьба этого объединения и людей? Зачем тебе была нужна такая форма организации?

Я: Сохранить нашу Родовую культуру, сохранить наш РОД- вот для этого я пытался создать Славянскую общину, но сохранить наш РОД можно лишь утвердив нашу Великую Русскую Наацию на нашей Родной Земле, а для этого нужны более мужественные формы организации чем языческие общины состоящие из Славянских парней и девушек и основанные, на мой взгляд, как стая - на доминирующей паре... в итоге если пара распадается, то распадается и община...

БО: Будучи родновером, как ты относишься к людям исповедующим скажем скандинавские или кельтские культуры? Может для нас это так же чуждо, как и иудахристианство?

Я: Древняя Магия Рун является общеевропейской. Наше Родное Ведовство древнее чем "культы" персонифицированных Богов. Безусловно Боги-Предки братьев Германцев достойны почитания и уважения с нашей стороны, но славить только их, забыв, что у нас свои Пращуры, свой РОД, что наша архетипы - наше Родовое Древо уходит корнями в глубь времен... могут только модные-безродные "Неоязычники".

БО: Для тебя есть разница между путем Белобога и Чернобога, если они оба ведут к...

БО: Как ты охарактеризуешь стиль ЯРОВОИТ? Есть ли для тебя авторитеты в музыке?

Я: Моя музыка в "стиле" воя голодных волков холодной зимней ночью, в "стиле" громовых раскатов весеннего неба, в "стиле" биения моего сердца... Любой стиль музыки изначально создан расовым мировосприятием исполнителя. К примеру наша Народная музыка не даром гудьбой называлась, ибо в основном на ДУХовых инструментах игралась, а музыка рожденная душой, душой и воспринимается. Таков Европейский фольклер, в основе которого мелодия, а не ритм, как у нигеров. Далее гениальная классическая музыка - музыка белых европейцев, джаз - музыка негров, разные стили, ибо разное расовое мировосприятие исполнителей. При сегодняшнем всеобщем смешении возникла грязная поспа... Например если нигер будет играть треш, то он принесет в эту музыку свой нигерский ритм. Авторитетами для меня являлись банды играющие Нордический BLACK METAL.

БО: Сегодня ВМ "прогрессирует" в дэт, дэт в ВМ, одни утяжеляются, другие "облегчаются", есть ли какие-нибудь планы на будущее твоего проекта?

Я: BLACK METAL-музыка нордического духа, но сейчас блековые банды, бывшие когда то великими (например SATYRICON) "прогрессируя" в своем стремлении к деньгам, именно "облегчаются" на головы своих слушателей... Моя музыка отражает мое мировоззрение и я не собираюсь менять волчий клыч свободы на лай просящего подачку пса.

Роду? Темные стороны культов Перуна и Велеса занимали достойное место в мире наших славных предков, что тебе ближе День или Ночь?

Я: Везде должна быть гармония. И нет идеального пути к Белобогу от Чернобога.

Созидаю одно разрушаю другое. На этом

основано всеобщее коловращение. Вот древний символ - Змей пожирающий сам себя и растущий за счет этого.

Темными можно и азвать воинственный культ Перуна и тайную мудрость волхов Велеса, но темными не значит культурами, как это хотят представить христианские попы и интересующиеся язычеством сатанисты. Ночь- время Велеса - Змея, ночью я создала музыку.

БО: Как ты сам пришел к славянской Вере - Веле? Что ты думаешь о том, что некоторые молодые люди осознавая отвращенность иудейским ядом христианства, приходят к сатанизму?

Я: Любуй, кто свободно мыслит, преодолевая навязываемую нам "идеологию" стала, начинает осознавать себя не безликим быдлом, а Человеком. А у Человека есть Национальность, есть Раса, есть Родная Земля, где испокон веков жили его Предки - Потомки Великих Пращуров Богов. Что бы преодолеть иудахристианство, иногда бывает полезен "сатанизм", но не Ла

Веевский Эпистемический сатанизм, и "сатанизм" как "Антихристианство" подпитываемое возникающими в подсознании расовыми архетипами и юношеским максимализмом. Но тот кто не имеет национальности, а то и хуже не имеет расы, случайно преодолев христианство вынуждены оставаться с сатанистами, такими как клоуны - выродки "CRADLE OF FILTH" или атеистами как В.И. Ленин.



БО: Велег ли террор против незваных гостей на улицах к победе национал - социализма и возрождению русской нации, нужен ли он вообще?

Я: Чем меньше на улицах "незваных гостей", тем больше родится здоровых Русских детей...

БО: Насколько совместимы Белый ИС революционер и семья?

Я: Семья Белого Человека - это его РОД, то

есть Родные Предки, Пращуры, Боги. И только потомкам Вседержителя Рода, порой рискующим своей жизнью ради будущего Белой Расы, возвращать наше новое поколение.

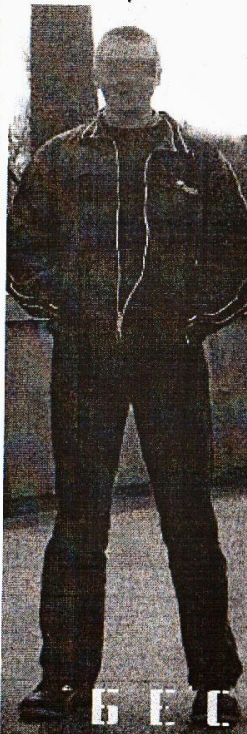
44 FEMEGERICHT: 44

В данной статье представлено интервью с хозяином и единственным музыкантом проекта FEMEGERICHT Бесом, которое, на наш взгляд, будет не менее интересно для представителей NSBM сопротивления.

Недавно AGD выпустил сплит твоего проекта Femegericht с Яровитом, который получил неоднозначную оценку в NSBM среде. Тем более интересно осветить это явление.

На сколько нам известно, ты не новичок в BM, но твой материал, которого у тебя не мало в разных стилях, ранее никогда не издавался. Расскажи об этом подробнее.

Бес: Раньше я писал музыку для себя, и не думал что когда-то буду издаваться. С тем как изменялись мои предпочтения в музыке, так и менялось мое творчество. У меня были проекты в стилях: дум, BM, эмбиент-фолк. Затем когда парни из AGD предложили мне участвовать в HC сборнике "Wolfgeist", там нашли отражение два проекта - Вереск (WP дум) и Femegericht (NSBM). Но к тому времени я уже был увлечен RAC и Oi!. Затем, тем не менее, я записал материал для сплита Femegericht/Яровит "Война Священная", он был как бы последней точкой для меня в NSBM. Я думаю известность сплит не получил, по большей части, из-за AGD.



БО: Кстати, что все-таки означает выбранное тобой название проекта?

Бес: Femegericht, - это движение феменистско-мизантропок:) Если серьезно, то это такой тайный средневековый суд в Германии. Есть мнение что его последователи, являлись остатками некогда правящей расово чистой аристократии, ушедшей в подполье. Они вершили суд над предателями расы. В любом случае, это красивая версия достойная внимания.

БО: Сейчас ты предпочитаешь сочинять в стиле RAC, это музыкальные предпочтения или здесь важна идеологическая подоплека? Что ожидает Femegericht в будущем?

Бес: Как я уже сказал Femegericht больше не существует. RAC - в первую очередь идеологическая музыка. В этом стиле я вижу огромный потенциал. Можно взять огромное количество групп играющих в соответствующем стиле и они будут совершенно отличаться по звучанию в отличие от групп играющих NSBM, которые как клоны похожи друг на друга. В скором времени увидит свет мой новый RAC проект. Первый альбом выйдет сплитом на AGD вместе с Creed. Второй пока готовится, и для него я записываю новый лейбл.

БО: NSBM и RAC это стили отражающие две разные субкультуры, как они пересекаются в тебе?

Бес: Уже никак. Я считаю BM - тушиков...

...альцем, если взять большинство российских групп (искл. Темнозори) они звучат настолько похоже что диву лажься. Мне эта музыка уже не интересна. Если в определенной среде она приносит плоды HC пропаганды то это хорошо. Но все же, мне кажется, многим надоело слушать одни и те же риффы, и не избавляться от впечатления при прослушивании очередного BM решения что где-то я раньше это слышал. Ты знаешь, меня порадовало, что западный лейбл, который сплит, оценил звучание Femegericht как не характерное для российской NSBM сцены

БО: Сейчас в HC среде принято считать, что наше будущее - в союзе всех белых наций, и только так мы сможем сохранить свою культуру, традиции, кровь и дух. Може существуют другие альтернативы?

Бес: Другой альтернативы я не вижу. Только стремись к союзу не надо терять свое лицо и заниматься жополизанием. Плюс надо определить кто с нами, а по кому танки и ракеты плачут. А то финны например, орут на улице русским что они свиньи. Или лабусы, тоже в основном русофобы, - такие "белые" нации достойны только чтобы их с землей сровняли. Короче, мы Великая Нация и должны вести себя достойно. А остальным надо дать понять, что если москья тифкает на слона то участь ее не завидна.

БО: Как ты думаешь, можно ли сегодня противостоять засилью американского образа жизни, или мы скоро все станем людьми-гамбургерами?

Бес: Думаю в России это не возможно по экономическим причинам:) - зарплата не та что на западе. А вот то, что все больше и больше людей СМИ превращают в моральное быдло, - это реальная проблема.

БО: Должен ли сегодня национал-социализм, как идеология, некая новая пути развития или все-таки оправдана опора на установку 70-летней давности?

Бес: Национал-социализм как ты знаешь 70 лет назад одной из своих целей ставил экспансию немцев на наши территории.

И был под влиянием бредовой идеи немецких шовинистов-марамзатников о превосходстве немцев над славянами. Так что если выкинуть две эти вещи, которые по большому счету и стали

последним гвоздем в гроб Третьего Рейха, то национал-социализм так же актуален и является лучшей идеологией для нас.

БО: Как ты относишься к работам Доброслава?

Бес: Я очень уважаю Доброслава и то что он делает. Его работы сильно повлияли на мое мировоззрение. Особенно "Светославие" и "Язычество: закат и рассвет". Но ты знаешь у Доброслава нет той напористости, как например, у Варга Викернеса. У него нет идеи RANOWA. Я считаю нам сейчас нужна новая религия - молодая и агрессивная, возможно многое можно взять из язычества. То есть Природо-оухотворение - это как бы естественно, но кроме того нам нужны суровые воинские культы пропагандирующие RANOWA. Дети должны с детства знать - кровь и раса - самое главное, и их сохранение в чистом виде первостепенная задача.

БО: Что можешь сказать о Велесовой книге: великая фальсификация или реальность?

Бес: Подход должен быть такой - если книга возмечивает свершения Нации - то достоверна, если наоборот - наглая фальсификация и провокация. Мы одна из величайших белых Наций, имеющих героическую и в то же время трагическую историю. Потомки великих Воинов, Крестьян и Муравцов, мы не должны давать память о своих пращурах на растерзание наглым провокаторам и их безумным идеям. История во многих странах мира переписывается под себя - Америка, Китай, наши соседские республики, даже самые маленькие - приписывают себе невероятное место в истории, а у нас наоборот - чем нас позорнее изображает "историк" тем лучше. За это ему еще и право на написание официальных российских школьных учебников. А в русских детях из-за этого с детства даже и не теплится любовь к Родине, и вырастают из них потом либералы и общечеловеки.

По поводу Велесовой книги - скорее всего фальсификация, слишком много соплей, хотя что-то стоящее в ней есть.

БО: Национальная революция возможна "законными" методами?

Бес: ???

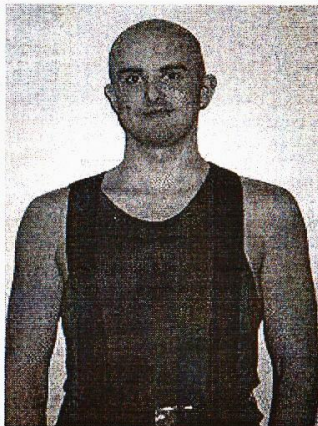


VAROSMAI

Наша вера.

Я понимаю, почему христианство имеет такую большую власть в этом мире, и почему наши Асы были вытеснены "богом". Для людей намного легче верить в бога, чем верить в самих себя. Христиане могут объяснить все с помощью того, что "пути господни неисповедимы", что "господь всемогущ" и когда возникают проблемы, то можно только молиться "богу"! Насколько это проще, чем встретиться с проблемой, чем найти причину проблемы и устранить её? Я вижу, как множество христиан собираются вместе, они вместе поют, они вместе машут руками и пристально смотрят в воздух, они вместе слушают жреца, они всегда вместе. Они часть большой массы, большой силы. Это привлекает людей, ибо люди ищут уверенности, и они находят уверенность в самом большом стаде, и сегодня это стадо "бога". Читай: "стадо овец"! Один не всемогущ, как и другие Асы, и все вместе они не всемогущи. Асы - это группа великих людей, которые трудятся как мы, люди. Они сталкиваются с всевозможными проблемами, как и мы. У сильнейшего из них на самом деле больше всего серьезных проблем, он постоянно размышляет и напряженно работает, что бы получить то, что он хочет. Это не всемогущий "бог", который получает все, что он хочет, с помощью щелчка пальцев. Он трудится, как и мы, у него такие же проблемы, как у нас, и он выглядит так же, как и мы.

Наши Асы членикоподобны, они смертны, и они напряженно трудятся, чтобы поддерживать свое существование. Они говорят нам, что лень и выживание несовместимы, что сами короли, и



особенно короли, должны трудиться для своего народа. Они говорят нам, что мы должны решать проблемы, что мы не должны сдаваться, что мы должны думать о будущем и заботиться о следующем поколении, что мы никогда не придем ни к какому "раю", где все будет только хорошо.

Этот "рай", в который верят иудеохристиане, на самом деле нарушает рабочую мораль, радость жизни и любовь к земле, на которой мы живем. "Рай" говорит нам, чтобы мы работали ради возможности лениться позже, что на земле мы не знаем истинную радость и насыщение; что земля - это что-то второстепенное. Наш "рай" - это честь, а честь человек завоевывает работой, трудом и борьбой за своих ближних.

Меня провоцируют, когда сравнивают Валгалду с "раем", "языческим раем". Это чужь. В зале Вальфара едят и пьют, а вне зала сражаются, и это повторяется каждые сутки. Как я объяснял ранее, это не означает этого буквально как обещание жизни в небесном царстве удовольствия, где человек вечно существует в некоем состоянии Nirvana.

Чтобы попасть в зал Вальфара, нужно познать себя достойным, нужно быть среди лучших. Не



порядок вещей существует для того, чтобы создать менталитет конкуренции, чтобы человек все время трудился ради того, чтобы стать все выше и лучше во всем, чтобы мы становились мудрее и мудрее. О том, куда направляются женщины, когда они умирают, сказано немного - нет особых сомнений в том, что женщина идет с мужчиной туда же, куда отправляется и Жена погребается вместе с мужем, часто после того, как он умрет или ее сжигают на костре вместе с ним. Они принадлежат к одному, это мужская честь, и также честь его жены. Следовательно, нет необходимости говорить, что и женщины попадают в зал Вальфара, но не как вальхири, а как валькири.

Когда я вижу массы, которые собрались, чтобы послушать того или иного проповедника, или жреца, или папу римского, или просто на коллективное собрание, то это то же самое, как если бы я видел массы, которые чувствовали Адольфа Гитлера, когда он держал речь перед немецким народом! Единственное различие - это то, что массы народа крайне редко испытывают одно настроение и чувство единения с другим, как народ, который слушал Гитлера. Иудеохристиане охвачены человеком "бога", в то время как немецкий народ - фюрером! Это небольшое различие.

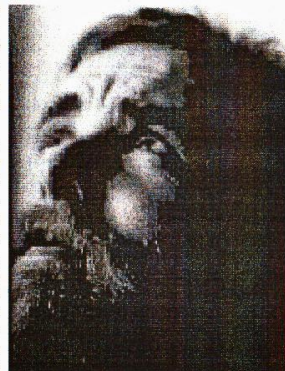
Именно чистый эгоизм делает всех этих людей одинокими, касается ли это иудеохристианских предателей или гордого немецкого народа! Иудеохристиане желают иметь личное спасение и попасть в рай, в то время как немецкий народ хотел иметь работу и хлеб! Я полагаю, что "бог" дает многим личное спасение, и мы знаем, что у немецкого народа была как работа, так и хлеб во время правления Гитлера. То же самое могут люди получить и без веры, им нужна только иллюзия, в которую можно верить: они нуждаются в обмане, чтобы верить во что-то. Верят ли они в "бога", или в Гитлера, или в то, во что верят теперь, - важна только вера в самих себя, а не то, во что они верят! Так почему же нужно поклоняться Асам? Должны ли мы верить в них?

Большинство людей слабы, чтобы верить в самих себя, и для них действительно важно

верить во что-то, чтобы равняться! Так почему же не позволить этим дурням верить в "бога"? Ведь это дает им то, во что можно верить! На самом деле не все так просто, ибо этот "бог", которого нам навязали - это еврейский "бог". "Бог" еврейского народа, не больше, ни меньше! Именно евреем поклоняются и евреи любят, именно они имеют выгоду от этого, и никто другой! "Бог", который убеждает "видеть свет, чтобы спастись", не имеет ничего общего с "богом" это только иллюзия, созданная людьми, и посвящена она еврейскому "богу" этих же людей. Гитлер создал такую же иллюзию для всего не-мечского народа, так что заставляет тебя верить, что другие люди не делают с людьми того же самого сегодня? Конечно же, они это делают!

Так что вера в "бога" - это не такой уж ценный труд или радость; все зависит от того, как это влияет на жизнь. Я верю в Одина через себя, я верю в самого себя! Один таким же способом дает другим повод верить так-же в самих себя, нужно только увидеть, что Один - в твоей крови. Я могу дать тебе веру в то, что ты также имеешь возможность стать одним из величайших и лучших! Я могу чтить Одина за то, что я сильный, разумный и уверенный в себе. Когда я смогу увлечь таким же? Ты также один из сынов или дочерей Одина, ибо ты германец!

Если кто-то нуждается в вере, то они могут верить в Одина через себя! Если ты веришь в бога, ты веришь и в себя, ибо именно ты делаешь возможным существование бога! Это нечто вроде взаимной зависимости. Человек нуждается в боге, чтобы





Также здорово, если ты веришь исключительно в себя самого, ибо таким образом ты тоже чтлшь старых богов - они верили в себя, а не в других. То, что я на самом деле имею в виду под тем, чтобы "верить в бога через себя", можно перевести по-разному, и существует много правильных переводов. В какой степени, ил каким образом ты веришь в бога через себя и свою кровь - это твой выбор, пока ты осознаешь свое происхождение. У нас есть наши боги, и мы должны верить только в них. Если для тебя наши боги недостаточно хороши, то ты сам недостаточно хорош или для нас, или для твоего происхождения!

Бессмысленно верить в других богов, у которых нет корней в нашем народе! Не становятся уверенными в себе, веря в соседа, нужно верить в себя. То же самое касается богов. Тор - старый почти забытый бог, но он все еще имеет большое значение для нас, ибо его так же много в нашей крови, как и других Асов и Ванов! Напротив, чужих "богов" в нашей крови нет. Иудеохристианского "бога" нет в нашей крови по той простой причине, что мы не Сврен! Это очень просто. Это мы постоянно доказываем, обучая молодежь. Языческая мораль находится в крови, в то время как иудеохристианская "мораль" должна принуждать нас, чтобы мы вообще пытались следовать ей!

Варг Викернес.

отличаться от недочеловека, в то время как йог нуждается в человеке, чтобы существовать.

Это не иллюзия. Я говорю вам свои честные намерения, и я "предлагаю" вам то, во что можно верить, но не в качестве просто самообмана, а в качестве возможности. Это такая же истина, как и то, что мы - потомки Асов и Ванов. Я предпочитаю смотреть на Одина как на бога, но не так, как вы можете смотреть на других Асов (или Ванов) как на вашего бога или богиню, с которыми вы себя отождествляете. В противоположность иудеохристианам, у северогерманских язычников есть больше богов на выбор, чем только один "бог". Возможно, из-за этого большой процент сегодняшних язычников составляют женщины, они могут отождествлять себя с богинями, чего не могут делать иудеохристиане!



Во мле ночной
Рождая страха
И просыпался отой сна
В оцепенении и боли
Испещеря руками себя
Стремясь познать кровавый след
Впечатленный на сетчатке глаза
И меч поднял над головой жиды
Чернее ворона крыла
О Тень, парящая веками
Над сенью дремлющих дубов,
Терзая в чаще труп агниющий
Вдыхая запах смерти, мхов и страха,
Ты воскресила ненависть,
Потоки темных красок
И в плоть восставшую из праха
Вдохнула древний дух чащб дремучих

Чернее ворона крыла

Крик Деда Ворона
Голос первородной Нави
В стальных когтях сжимает лед
Пульсацию огня и нить священной крови
Костры мистерий зажжены
Холодный свет луны наполнил чашу
Судьба испить ее до дна
И душу обрести

Чернее ворона крыла

Василий Ливинский
Чернее ворона крыла

Ритуалы

БО: НР не новичек на NSBM сцене. Расскажите вкратце как все начиналось? Почему именно NSBM?

Огнеслав: Все началось, кстати не с NSBM, а с язычества. Первоначальная концепция НР, кадим мы его создавали с Кнудом, ориентировалась больше на создание атмосферы славянской древности. Тексты песен были менее холодными, менее агрессивными, а более эпическими. Позже, с уходом Кнута, когда я взял НР полностью в свои руки, в лирике и музыке стало больше появляться северных тем и все сильнее проявлялось НС начало.

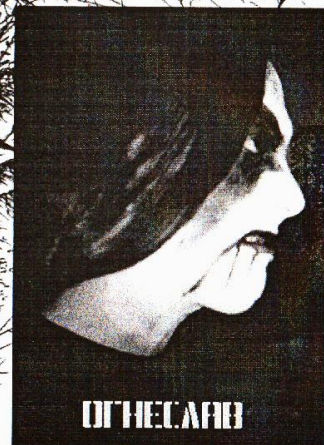
БО: Боролись ли в НР такие начала, как сатанизм и язычество? В правой среде распространены как славянская родная вера, так и скандинавская традиция. Как вы к этому относитесь, и что для вас язычество?

Грим: Как уже сказано выше, нет. Но холодная и мрачная тематика Ночи пронизывает творчество НР с самого начала. Это путь кажлого из нас, который лежит за гранью Добра и Зла. Вряд ли кого-либо удивит, если я скажу, что и я, и Огнеслав, в свое время прошли через сатанизм,

будучи еще подростками и пытаясь преодолеть несоответствие между реальным миром и навязываемыми нудохристианскими моделями поведения в нем. И если лавесевский сатанизм, тянувший личность в сторону, противоположную от Сверхчеловека, являющийся американской моделью нигилизма и направленный на саморазрушение, был отвергнут, то идеология средневекового преклонения земледельческого населения европейских стран перед нечистой

имела место. Пропаганда православной и католической церкви всегда причеслала наших родовых богов и духов к силам ада, Дьявола, Сатаны и хер знает кого еще. Это и повлияло, главным образом, на выбор между язычеством и сатанизмом.

Что касается скандинавских богов, то они не менее великие чем наши и достойны уважения. Это арийские архетипы, дошедшие до нас, возможно, чуть более четко чем остальные благодаря Эдде и сагам. Однако почитаем только их, на мой взгляд, отдаст толкенизм. Хотя, мне не доводилось встречать людей искренне верящих в одних и отрицающих других. Язычество же, для меня, - это ощущение связи времен через такие нити, как Кровь, Душа, Культура; это система ценностей и императив поведения. Я чувствую, что путь Тьмы мне больше, но я научился понимать его вне отрыва



Мирового Колдовращения, как равноценную часть бытия, не выделяющуюся и не противопоставленную другим.

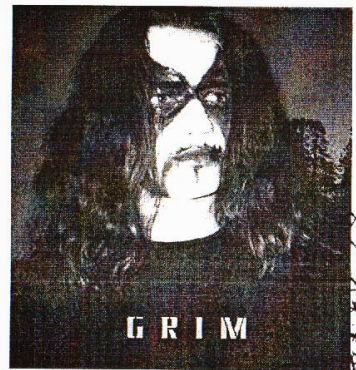
К сожалению, многие неоязычники скатываются к "нидлейскому" притяну перед костром. Наверное, для них это как игра в эльфов и гоблинов, желание оторваться от реального мира или просто казаться оригинальными. Человек, который много (а на самом деле далеко не так много) прочитал о славянском или скандинавском язычестве наших древних предков, пошивший обрядовую рубаху или бездумно одевший мьольнир, не является автоматически их преемником. Даже те кто действительно занимается обрядовой практикой, должны осознавать, что ритуал никогда не был самоцелью, это не униженные мольбы о сверхъестественном проявлении высокой воли, а славления призванные помочь и наставить в собственных начинаниях. Сегодня же Русский Род оказался на грани исчезновения, с его пресечением и наши Боги будут преданы забвению, т.к. будет навсегда утеряна связь двух миров. Язычество живет в нашей крови и умрет вместе с ней, и не допустить этого сегодня является первоочередной задачей.

БО: НР - НС команда, хотя уже довольно много сказано, ваше отношение к III Рейху и АГ?

Грим: Для меня, это символы чужбденности, борьбы и порядка. А если более приземлено, то заслуживают внимания многие чисто экономические и социальные проекты. Ведь ни для кого не секрет, что НС Германия будучи в руинах после Первой мировой войны и затянувшегося хозяйственного кризиса воспрянула за короткий срок, промышленность достигла впечатляющего уровня, работу получили все кто хотел работать, кто заслуживал помощи от государства, тот ее получал, столько, сколько не могло дать ни одно государство тогодашней Европы и Америки. Общество было очищено от элементов разложения. Немцы как нация не только прекратили вымирать, но и начали расти как в количественном, так и в качественном плане. К тому же, только в горниле тотальной войны можно выплавить Uermensch, мобилизовать потенциал нации и задать вектор здорового развития. А ошибки и заблуждения мы знаем и обязаны учитывать.

БО: А как на счет т.н. коллаборационистов и лично А.А. Власова - это предатели или герои?

Грим: Безусловно герои. Предатели переходили на немецкую сторону за кусок колбасы, они были и заслуживают презрения. Но эти же люди сражались за великую Россию против предателей-большевиков, поставивших народ на колени, отнявших средства к существованию и закрывших в лагери миллионы человек. Что предали офицеры царской армии, воюющие против коммунистов с 17-го года, раскулаченные крестьяне, оставшиеся в одних рубахах, казаки, подлежавшие после указа "О терроре среди богатых казаков" (а бедных среди них не было) от 19-го года либо бессрочному



заключенно в лагерь, либо расстрелу? Сам Андрей Андреевич Власов, был одним из самых успешных советских генералов, его карьера была блестящей, но он пошел на волевого шаг, возглавил РОА и КОНР, тем самым увековечив свое имя. Сегодня нас пытаются убедить, что вместе с Власовым сражалась горстка предателей, но сегодня даже ненадо долго копаться в архивах, чтобы выяснить что таких людей были, по меньшей мере, сотни тысяч, не считая почувствующих. Так, бойцов с украинскими фамилиями в вермахте было больше чем в РККА. Войну идеологий нам пытаются преподнести как войну русского и немецкого народов, это делается для того, чтобы даже спустя так много лет поддерживать неприязнь между двумя великими нациями, и скрыть истинное лицо советского режима. Слава героям! Смерть врагам!

БО: Существует ли сегодня разница между понятиями патриот - националист - национал-социалист?

Grim: Изначально, все эти понятия наполнены великим смыслом, но посмотрите что они обозначают сегодня: патриот - жирная скотина с кокаколой в рученках и фото президента на пузе, который далек от мысли (просто далек), националист - сегодня это скорее старый пердун, который больше хочет, чем реально собирается сделать, и только НС - пока еще символ сопротивления. Главной опасностью для движения являются примазавшиеся и случайные люди, которые НС только когда пьют пиво или получают пиздойей от всех подряд. Когда такого хлама становится много, все попытки организовать, да и просто сделать что-либо серьезное умирают на корню или становятся известными посторонним, в том числе и контре. От таких надо держаться подальше. Хотя на пользу Идею надо использовать всех и вся, ведь цель оправдывает средства.

БО: Отношения среди многих ариски-наций как в прошлом, так и сегодня мягко говоря прохладные. К примеру история показывает противоборство России, Англии, Франции, Германии. Верите ли вы что грядущие НС режимы будут претворять в жизнь Идею WP и нужно ли это вообще?

Grim: Нам совсем не обязательно дружить, достаточно будет достойного места, которое сможет достичь каждое из наших государств избавившись от паразитов. Каждому свое. В любом случае, отбросив лишний шовинизм, возобладает здоровое сотрудничество, тем более если вспомнить что четверть населения планеты это китайцы, а исламский мир уже больше ста лет точит большой кинжал. Хотя, конечно, и некоторым европейским соседям надо будет дать по зубам, что бы привести их в чувства.

БО: VM, в отличие от остальных НС стилей, всегда был радикально направлен на борьбу с иудео-христианством, насколько это актуально сегодня? Может ли русский НС верить в божественную сущность обрезанного И.Христа?

Grim: Нет. Зачем жертвовать своим ради чужого? Хотя многих известных мне НС христиан ждало бы в средние века аутодафе, за их понимание христианства, это тоже не оправдание. Основы НС идеологии подразумевают бережное отношение к корням, и если обратитесь к социал-демократической стороне национал-социализма, переступить грань чисто политических и бытовых процессов, углубиться в моральную и этическую сферу, то становится ясно, что инородные элементы просто не найдут места в общей картине мироздания и отомрут в любом случае, пусть даже не мгновенно, а через некоторое время.

в нашей борьбе мы не должны заострять на этом внимание. Этот вопрос является слабым местом сегодняшнего НС сопротивления, надо пытаться что и наши враги знают об этом.

БО: С самого начала НР была ориентирована на true black, но на новом полноформатном альбоме и в еще не реализованном материале можно найти бессмысленное влияние дэта шведской школы. С чем это связано? Для НР свойственно идти в общих тенденциях развития VM?

Огнеслав: А что такое тенденции развития VM? Мне кажется, важнее донести до слушателя то, что рвется из души, а не то, что вписывается в канон. Да, в последних работах НР очень много вкрапленного дэта, и дальше их будет еще больше. В музыкальном плане я вижу развитие НР как слияние шведского дэта и гитарного блэка.

БО: Ответьте на вопрос, русская NSBM сцена все-таки есть или нет? Как относиться к молодежи в NSBM рилах?

Огнеслав: NSBM сцена есть и будет, пока ситуация не изменится коренным образом. А молодежь - это ее 70%. Это наиболее активная часть общества, готовая к акциям прямого действия.

БО: Как дела в этом плане обстоят в вашем городе?

Огнеслав: Глухо.)

БО: Как члены НР относятся к политике в действии? Вы когда-нибудь

имели отношение к PHE или подобным организациям, как вообще к ним относитесь?

Огнеслав: Я был членом PHE. На мой взгляд эта организация была самой мощной из правых движений в России. Это была хорошая школа дисциплины и верности идею.

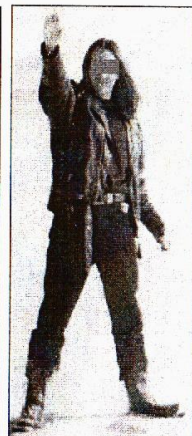
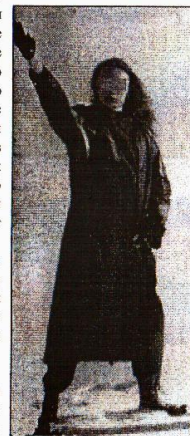
БО: Огнеслав уже прославился тем, что имеет огромное количество разноплановых проектов, как-то SIEG, РОДОВЕСТ, DEPLORED, КАДИ ЮГА, одноименный ОГНЕСЛАВ. Охарактеризуйте их пожалуйста.

Огнеслав: DEPLORED и Кали-Юга - проекты временные, так сказать, а SIEG - единственный альбом Кали-Юга издан на кассетах, может когда-нибудь будет издан и DEPLORED, пока не знаю. Родовест, скорее всего выпустит не один альбом, т.к. багаж материала написанного в свое время для НР просто огромен, да и Темнояр привносит постоянно новые идеи. SIEG - скорее проект души, я занимаюсь им исключительно под настроение, а Огнеслав - вообще трудно назвать проектом. Это просто мои песни в первоначальном виде, без аранжировок, под акустическую гитару.

БО: Традиционные пожелания будут?

Огнеслав: Ни шагу назад!

Grim: Die Fahne Hoch!



ТЕМНОЯРЬ

БО: Твоя биография немного запутана. Темноярь - это норильская или волгоградская команда, как это получилось?

ТЪ: Странный вопрос... Ну если я на данный момент позиционируюсь в Волгограде, то явно это волгоградская "команда" (вообще то я один, так что данный термин не подходит). Сам проект родился, конечно же, в Норильске, там же где и я, но по ряду причин я вынужден был переехать в Волгоград, а со мною и мой проект.

БО: Музыка ТЪ холодна и нордична, хотя это не БМ. Охарактеризуй свой стиль.

Наверняка тебя вдохновляют классические произведения? Многие БМ музыканты черпают вдохновение в природе, климат Норильска и Волгограда совершенно разный, это отражается на музыке?

ТЪ: Моя музыка не имеет стилевых рамок и ограничений... Единственные, с позволения сказать, догматы, которые я использую при написании своей музыки, зиждутся на расовой дифференциации музыкальных направлений и

стилей, а так же некоторой архаичности и музыкальном традиционализме непосредственно в мелодике. В моей музыке сочетаются начала классики, европейского фольклора а так же множества современных направлений белой европейской музыки (от Метала до Техно).

Вдохновение же свое я черпаю скорее не столько от природы, сколько от созерцания окружающей меня действительности. Прожив 20 лет в Норильске я достаточно глубоко впитал в себя ледяной северный климат, и ныне вижу мир сквозь холодную корку льда, вживленную в мое сердце Севером. Поэтому моя музыка всегда будет отображать лучи Нордического Солнца, звучать эхом Гипербореи, в каком климате я б не находился.

БО: Открой страшную тайну ТЪ - это часть БМ сцены?

ТЪ: А что такое БМ сцена? Размазанные краской рожи, шипы и перевернутые кресты? Сатана, белая левиафан и пр. детский сад? Она уже давно умерла, и если еще и существуют в каком-то подземье неудачные мизантропы, то их существование просто бессмысленно, и вымрут они как мамонты. БМ явился хорошим толчком к порождению новой музыкального сопротивления: Арийского NSB.

Все остальное превратилось в коммерческую шелуху для металлоидов или просто исчезло с лица Земли. Поэтому я никак не отношу себя к какой-то там мнимой БМ сцене. Я могу сказать, что являюсь лишь небольшой частью Новой Европейской Сцены Белого Упротопления, но никак ни БМ, Скинхед или NSBМ.

БО: Что для тебя эхо гипербореи - часть красной сказки или мотивация формирования и жизненные принципы?

ТЪ: Эхо Гипербореи - то что было, и что отражается в наших сердцах, то что зовет нас в Новые Времена Арийского Ренессанса. Это голос наших Предков, нашей Крови. То, что говорит нам, к чему мы должны стремиться, какими мы должны быть, черпая истину из нашей генетической памяти.

БО: Кто, по-твоему, сегодня большой враг существования и величия Белой Расы - картавые, несущие через века в душе звезду давида существа, наши названные "гости" с солнечного Кавказа, или белые по крови общечеловеки которым не важно будет ли в жилах их детей течь кровь или помоя?

ТЪ: Все вместе вкупе и составляет нашего единого Врага - Деградацию. Начало этому дали непосредственно звездносомы, еще тысячи лет назад, но сейчас эта машина перешла на автономный режим и колеса ее вращаются сами по себе. Жидам уже не требуется постоянно подбрасывать уголь в топку, адский механизм снабжает топливом сам себя. Это апогей развития деградации, машина начинает агонизировать и выплевывать из себя все больше и больше отходов, от чего в корпусе ее появляются трещины. Она уже вся горит, и вскоре ее механизмы просто рухнут, сраженные нашими Силами и открыв миру Новую Эру.

БО: Идея превосходства Белой Расы для тебя - это простая ислюбовь к не знающим даже о самых примитивных нормах гигиены обладателям низкого интеллекта из цветных представителей нашей планеты или же ты видишь более глубокое физическое и психическое различие между расами?

ТЪ: Простая ислюбовь - это естественный инстинкт пренебрежения низшим и чужеродным, то что скрывается в каждом здоровом человеке еще с рождения. Другое дело, что все это подкреплено научными фактами, и конечно же я вижу намного больше своих естественных инстинктов. Неужели ты хочешь, чтоб я цитировал тут Гюнтера или Авдеева?

БО: Сред арийских народов Европы далеко не все индивиды являются голубоглазыми блондинами, а некоторые, так вообще рыжие. Это свидетельство об их расовой неполноценности, как ты считаешь?

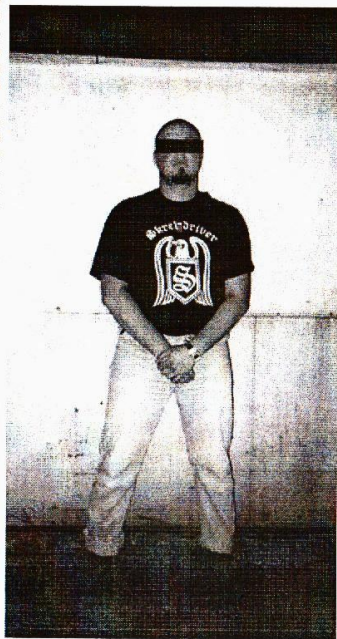
ТЪ: Я не могу понять, неужели блондинистость и голубоглазость являются основными показателями расовой принадлежности? В отделиности от храниometrics и костной структуры, строения тела и черепа, пигментации и разреза глаз а так же еще множества факторов, кот. влияют на дифференциацию рас, эти два признака абсолютно ничтожны. Я наблюдал людей, обладающих светлыми глазами и волосами, но при этом своим черепом являющих типичные черты низших, недоразвитых рас: грубый надбровный валик, сильно удлиненный назад череп, увеличенная челюсть и низкий лоб. И наоборот: многие люди с карими глазами и темными волосами обладают ровным, идеальным строением черепа и фигуры. В подтверждение сему, я все же процитирую знаменитого классика германской расологии Ганса Гюнтера: "Столь же решительно нордическое движение, которое выставляет нордическую расу в качестве образца, должно воздерживаться от пустых восторгов белокуроми людьми, белокуроми и т.п. Люди, сведущие в расологии, знают, что многие темноволосые и темноглазые личности являются более нордическими, чем многие голубоглазые блондины..."

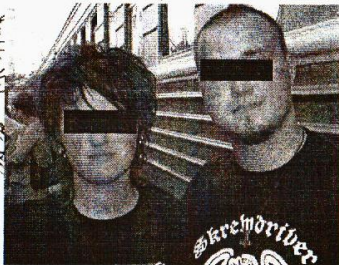
Другое дело, что сочетание таких признаков как светлоглазость и блондинистость с правильными чертами лица, формой черепа и фигуры дают в результате эталон, ядро и чистый, без примесей, вид нордической расы.

Касательно рыжих: тут вопрос довольно спорный, ибо на моей жизненной практике я уже давно убедился, что с рыжими нужно быть поаккуратнее, т.к. 75-80% рыжих, с которыми мне приходилось общаться, так или иначе очень сильно подводили меня, либо оказывались людьми, склонными к деградации (истерия и иные психические отклонения: алкоголизм, наркомания, инфомания и т.п.). Мало того, следует различать действительно рыжих людей (или, другими словами, рыжих, как их называли на Руси, т.е. тех, у кого помимо волос кожа очень обильно покрыта рыжими пятнышками - веснушками), среди которых ОЧЕНЬ много дегенератов и евреев; и людей с рыжим цветом волос, таких как множество ирландцев, редкого чиста скандинавов и славян.

БО: Как ты относишься к идее кастового разделения общества?

ТЪ: Необходимая мера для естественного существования нормального человеческого общества на основе расовой дифференциации. Личности, наиболее близкие к более высоким планет навыков правления, радам, должны быть





Евробитму и его компаниях... Black Metal был, прежде всего, белой музыкой повстанцев, а потом религиозным, политическим или как бы то ни было еще культом. Ныне я могу сказать Black Metal is Dead, Heil to NSBM! BM в своей начальной, сатанинской, идеологической форме уже давно подох, а то что осталось - стало трендом. И мне насрать на его протухший труп, ибо тот его отпрыск, что он успел оставить перед своей смертью, мне многим дороже. Black Metal был музыкой повстанцев и его ребенок, NSBM, продолжает эту традицию. И я не вижу какой либо причины, что могла бы стать препятствием для сближения этих двух т.н. "сцен". Skinhead и Black Metal. Ибо и то, и другое имеет революционные корни как в музыке, так и в идеологии.

Касательно же идеологических акций: подобный вопрос попахивает неформализмом, что ограничивает свой взгляд на жизнь и на современную ситуацию в мире личным предпочтением в музыке. Мне на самом деле похеру, слушает/сочиняет мой соратник Black Metal ли, WP Rock, или Techno и Folk. Главное - его активное участие в становлении и спасении нашей Родины, Нации, Расы. Еще в середине 90-х, множество приверженцев разных музыкальных стилей проводили НС акции прямого действия плечом к плечу, невзирая на свои различия в музыкальных вкусах.

БО: Многие НС бритоголовые являются участниками движения ХУЛИГАНС. Твое отношение к последнему. Это отражение традиции обрядовых кулачных боев или же это развитая новая ипостась порожденных советским индустриальным обществом гошинок?

Прежде всего, я считаю, что футбольный хулиганизм - это громоздкий для приверженцев правой идеи. Все те усилия и материальные средства, что тратят НС хулиганы на выезды, драки, атрибутику, могли бы пойти на благо нашего общего дела. Хотя я никогда не был против подобных развлечений, но сам в них не принимаю участия, ибо считаю, что есть более важные дела... Да и более интересные развлечения.

БО: Ть, скажи, у марксистов есть шансы? :-)

Ть: Я отказываюсь отвечать на столь провокационные вопросы. :-)
14/88!

высшей страхе национализированного общества. Причиной тому приспособленность более высоких рас к политическому и в тоже время справедливому правлению и пониманию тех или иных нужд общества/нации/государства. Другое дело, что в национальной, этнико-европейской империи нет места кастовому шовинизму, т.е. тому, что практиковалось в очень разнородных в расовом плане кастовых империях древности: Индии, Китае, Персии. Европейское белое общество населено разнородными, но близкими друг к другу подрасами индоевропейского типа, среди которых, особенно привилегированной в области правления, является Нординская раса. Соответственно, человек из более низкой касты, коий в процессе смешения своих предков с более высокими расами (конечно же в рамках европейских, белых подрас) обогородился, и приблизился по своим расовым признакам к высшей, стоящей на более высокой ступени/страте/касте расе, может перейти в ранг более высокой касты. В данном случае работает система отбора и облигораживания своего рода в рамках Европейских белых рас. Таким я вижу кастово-расовое общество будущего.

БО: Вот уже несколько лет мы видим процесс сближения НСБМ и НС скинхед сцен, выпускаются совместные синглы и сборники (твоя композиция, например, вошла в сборник Славянское Сопротивление), проводятся концерты, но еще лет 8 назад контакты представителей БМ вообще и НС бритоголовых ограничивались неформальным личным общением, хотя иной раз проводились и совместные акции прямого действия. Как ты оцениваешь ситуацию в прошлом и сегодня?

Ть: Меня абсолютно не волнует вопрос чистоты т.н. Black Metal, какой либо сцены и пр. муры, выдуманной такими "грандами", как

ВЗГЛЯД ИЗ СОСЕДНЕГО ОКОПА СОКИРА & ПЕРУНЯ

БО: На данный момент украинские бритоголовые зарекомендовали себя, как одни из самых активных в WP борьбе. Периодические выступления СП в Польше, России, приглашение HONOR, ежегодные фестивали КОЛОВОРОТ - неужели власти ZOG не строят преград?

СП: Да строят или нет, главная правильная и серьезная организация всего, что мы делаем. Не может быть моментов, которые мы упустили. Сейчас у нас ситуация, конечно, намного лучше чем в большинстве европейских стран. Тем более нужно пользоваться моментом и пытаться сделать на своей земле что-то правильное, добиться локальной победы, для того, чтобы в дальнейшем добиться полной.

БО: Существует ли организация BLOOD & HONOR Украина?

СП: Да, безусловно. И хотя некоторые провокаторы от ВП пытаются присвоить себе это главное имя, все мы знаем цену их лживым словам. Существует официально зарегистрированное отделение всемирной пан-арийской организации BLOOD AND HONOR и мы сегодня представляем его на Украине.

БО: На последнем альбоме СП "Перунова Рать" саунд поменялся в сторону metal. Означает ли это отход от канонов Oi!?

СП: Это означает отход от дилетанства и примитива в музыке. Я думаю, этот отход никого не огорчил. Вообще сейчас общемировая тенденция к утяжелению саунда и, мне кажется, это приведет только к хорошим результатам, к более качественному звучанию.

БО: Альбом посвящен воинам павшим за волю Украины (генерал Шандрук). Ты поддерживаешь современных украинских националистов?

СП: Любый Белый патриот является

националистом. Любовь к своей нации, к своей земле к своему народу - это основной детонатор нашего Сопротивления. Тут главное не перейти грань между национализмом и шовинизмом. К сожалению, многие современные украинские националисты эту грань переступили.

БО: Сотрудничество с PAGAN FRONT и NOKTURNAL MORTUM говорит о давней общевропейской традиции - возврату к исконным верованиям. Ты считаешь, что неоязычество способно сплотить ряды НС?

СП: Я не уверен, что в сегодняшней ситуации это будет решающим фактором. Я думаю, в решающей битве плечем к плечу станут родновер и христианин, католик и протестант. Но мы должны своим примером и здравой полемикой объяснить людям чуждость их иудейской религии Белому человеку. И я думаю мы добьемся своего и вернем исконную веру наших Предков на нашу Землю.

БО: Вынашь ли ты перспективу создания союзного славянского государства?

СП: Сейчас таких перспектив, к сожалению, нет. Но я думаю искра расовой войны вспыхнет именно в наших славянских государствах и тогда мы действительно объединимся против единого врага.

БО: Существует ли, по-твоему, методы воздействия на современную молодежь с целью направления в правое русло?

СП: Собственный пример. Когда ты будешь выигрывать любой спор, как словесный так и физический, молодежь сама потянется за тобой. У нас нет права на ошибку. Нужно как можно чаще раскрывать своим сверстникам и взрослым глаза на реалии нашего существования. Огромное количество людей даже не подозревают, что происходит в мире. И это проблема, которую нам предстоит решить.

БО: Спасибо нашим украинским соратникам и лично А. за интервью, и Д. за помощь в его подготовке.



Юлиус Эвола

Мы-языческие империалисты

Круг замыкается, и то, что в древнем мифе - вначале иранском, а позже ставшим еврейским - представлено символом "Страшного Суда", стремительно приближается. Наступает время отделения "избранных" от тех, кто погибнет в конце "мира", т.е. в конце нашего мира, в конце нашей культуры.

Мы призываем к решительному безусловному, интегральному возврату к нордическо-языческой традиции. Мы должны покончить со всякими компромиссами, со всякой слабостью и со всякой снисходительностью по отношению к тому, что, прозревая из семитско-христианских корней, заразило нашу кровь и наш разум. Без возврата к этой традиции не существует никакого освобождения, никакого истинного восстановления; без возврата к этой традиции невозможно обращение к истинным ценностям духа, могущества, иерархии и Империи. Эта истина вне сомнений. Анти-Европа, анти-иудаизм, анти-христианство - таковы наши лозунги.

Совершенный безумец тот, кто отождествляет язычество с материализмом и развратом, и кто, напротив, считает все созданное экзотической, анти-арийской религией, возникшей во времена нашего упадка, чистейшим и исключительным синтезом всего духовного, синтезом, которым исчерпывается вся культурная история Запада. И как глубоко и крепко этот предрассудок укоренился в современном "научном" мышлении! Нет! Живого и имманентного духа, деятельного духа как нечеловеческой мудрости и могущества, как славы королей и победителей не знала семитская скверна - его знало наше язычество, наша традиция несла его в великом передвижении народов с Севера на Юг, с Запада на Восток; и тот, кто сегодня восстает против европейского недуга и европейской религии, является не



отрицателем, а утверждающим, единственным, кто знает - что означает утверждение. И мы признаем сегодня свою принадлежность к нордическо-языческой традиции и призываем к восстановлению ее ценностей в языческом Империализме. Наши личности, индивидуальности всех тех, кто присоединится к нам в этой духовной реальности - всех одиноких и мужественных людей, оставшихся несправно благородными в этом мире торговцев, уголовников и сумасшедших - исчезают перед величием той силы, которая через нас обращается ко всем несокрушимым и непобежденным воинам Европы, к тем, кто еще продолжает оказывать сопротивление, к тем, кто принадлежит к вам. Знаете ли вы, что это не слова, не у

лишь романтическая абстракция.

А позитивнейшая и могущественнейшая реальность, ждущая только того, чтобы ее разбудили существа, способные решиться на все в действии, перед величием и могуществом которого слово "сопротивление" просто не имеет смысла? Знаете

ли вы, что тысячи сил собрались в сумерках и ожидают только того, кто поможет им освободиться? Смешивать нашу традицию с какой-либо новой фантастической псевдо-традицией или с каким-либо новым западным идейным течением, неизбежно зараженным семитским духом, было бы абсурднейшим из заблуждений. Древние силы нашей расы в последний раз ставят нас сегодня, в этой решающей стадии истории Запада, перед дилеммой: Верность или Предательство.

Наша реставрация останется пустым словом, если она не будет прежде всего "солнечной" реставрацией, реставрацией языческой духовности. Было бы очевидным противоречием призывать к защите нордической или римской традиции и, в то же время, не помнить о тех с илах, которые в большей степени, нежели все остальные, способствовали их падению; было бы очевидным противоречием присягать идеалу Империи и не замечать того, что все семитско-христианское мировоззрение, если сорвать с него маску, означает для Империи и полное отрицание всякой духовной предпосылки. Помимо всех случайных целей, помимо всех эмпирических интересов, помимо всех пристрастий и всех личных или партийных привязанностей - кто из числа тех, кто на германской и римской земле уже готов к возвышению, достаточно мужествен, чтобы нести дальше факел нордическо-языческой традиции? Мы призываем, потому что мы должны призывать, сами мы ни надеемся, ни сомневаемся. То, что есть, не может быть опровергнуто тем, чего нет.

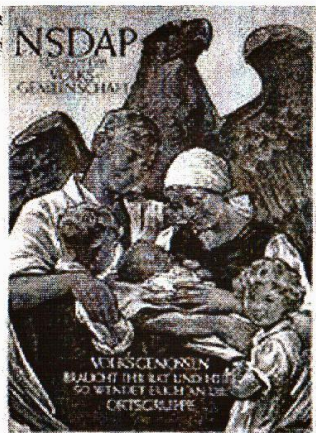
Ценности, которые мы защищаем, есть. Тот факт, что находятся люди и складываются обстоятельства, благодаря которым станет возможным на определенный период в случайности временных и преходящих вещей придать этим ценностям форму и содержание, нас касается намного меньше, нежели тех, для

которых истина исчерпывается только сферой случайного.



ГЕРМАНИЯ ДЛЯ НЕМЦЕВ

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА III РЕЙХА



Приступая к строительству "Тысячелетнего Рейха", руководство национал-социалистической Германии исходило из необходимости коренного изменения социальной иерархии режима немецкого общества, создания новых статусных моделей, определяющих место человека в арийском государстве. Этой цели служили как экономические мероприятия, формирующие "Рамки бытия" основных социальных групп, так и меры психологического характера, ориентированные на массово эмоциональное воздействие, формирующие общие поведенческие стереотипы и ценностные установки белого человека. Подобная идеологически насыщенная социальная политика приобретала исключительную роль, поскольку позволяла органически соединить многие доктринальные постулаты национал-социализма с традиционными ценностями, приемлемыми и привлекательными для человека эпохи заката Европы.

В годы "(недо)человеконенавистнического" правления нацистов в Германии неукоснительно и кропотливо создавался культ труда, материнства, мужской доблести, народного

единения, патриотизма. Труд во благо нации пропагандировался как высшая общественная обязанность каждого немца. Огромные масштабы приобрело Имперское трудовое соревнование - ежегодно проводимые профессиональные соревнования среди рабочих с целью повышения квалификации. В дальнейшем соревнования охватили все виды трудовой деятельности, вплоть до конторских служащих и студентов. В число наиболее значимых общенародных праздников вошел Национальный день труда 1 мая. Значительную роль в популяризации идеи свободного народного труда сыграла общественная организация "Сила через радость" (в составе Германского трудового фронта) Под ее эгидой действовала разветвленная система народного досуга, воспринимаемая как важнейшее свидетельство общественной значимости честного и добросовестного труда. Центрами досуга становились "дома немецкого труда" осуществляющие организацию народных театров, выставок, массового туризма, спортивно-оздоровительной работы. Для нужд "Силы через радость" были построены два первоклассных оке-анских лайнера, в ее ведение были переданы виллы эмигрантов - предателей. "Сила через радость" патронировала известный проект со-здания "народного автомобиля" - "Фольксвагена".

Исключительно важным компонентом государственной социальной политики стала программа "Источники жизни" по поддержке материнства и детства. Поощряя рождаемость и патриархальные устои семейной жизни, правительство с 1933 г. начало выплату особых пособий в 1 тыс. марок женщинам, оставляющим работу после замужества. Кроме финансовой поддержки многодетных семей, осуществлялась и разносторонняя деятельность по по-вышению социального статуса материнства. Второе воскресенье мая стало общенародным праздником "Материнский день", когда происходило награждение многодетных матерей Крестом славы. Нацистский режим осуществлял последовательную политику нравственного оздоровления немецкого общества. Жесточайшим преследованиям подвергались проституция и гомосексуализм. Здоровым, истинно народным должно было стать и искусство. Эти эстетические приказы воплощались в монументальной архитектуре

третьего Рейха, живописи и музыкальных произведениях, призванных воспевать героику труда, материнства, солдат-скую доблесть и братское единство.

Сплачивая нацию в духовном, идеологическом плане, нацизм осуществлял обратную политику в области статусных социальных отношений. Здесь основным мотивом стало создание корпоративной системы, призванной закрепить и обособить "ниши" отдельных социальных групп и свести к минимуму маргинальную стихийную социальную мобильность. Каждая из социально значимых групп оказывалась в итоге в честном положении: с одной стороны, режим обеспечивал ей беспорные преимущества, с другой создавал жесткие ограничения. Так, например, крупные предпринимательские круги получили все выгоды, сопряженные активной государственной протекционистской поддержкой, были защищены от забастовочного движения. В условиях регламентированного рынка значительно снижалась степень предпринимательского риска. Была исключена возможность получения сверхприбылей. Хозяин предприятия по сути становился государственным чиновником, не имел возможности без ведома государства определять виды продукции и масштабы производства, условия найма и цену товаров, будучи ограниченным в движении капиталов, ввозе и вывозе товаров. Значительная часть мелких предприятий была ликвидирована или слита с более крупными. Но оставшиеся, войдя в систему Имперской палаты ремесла, оказались защищены от конкуренции благодаря запрету



создания новых ремесленных мастерских и торговых точек, получения доступ к государственным заказам и кредитам. Важное значение для мелких торговцев имело принятие закона "О защите розничной торговли", вводящего понятие "честной конкуренции" и запрещающего практику торговых скидок и премий. Ограничение подверглась сетевая торговля с использованием автоматов, а также содержание питейных заведений при крупных универмагах (что спасло от разорения сотни мелких пивных).

Сходную политику правительство проводило и в отношении земельных собственников. В соответствии с "Законом о наследственных дворах" 1933 г. создавалось сословие бауэров - землевладельцев арийского происхождения, имеющих земельные наделы от 7,5 до 125 га. Бауэрам запрещалось дробить земельную собственность при наследовании, продавать и закладывать ее, но при этом они освобождались от долгов, налогов на наследство и поземельного. Стихийный рынок сельскохозяйственной продукции был ликвидирован. Продукты сдавались на государственные примосдаточные пункты по твердым ценам. Тем самым бауэры получали гарантированный рынок сбыта, а цены фиксировались на достаточно высокие, выгодном для производителей уровне. Правительство так же вводило выгодные для них протекционистские пошлины на импорт продовольствия. К середине 30-х гг. сословие бауэров приобрело консолидированный вид, постепенно становясь опорой аграрного производства в Рейхе. Ориентация национал-социалистического режима на крупные крестьянские хозяйства была связана не только с экономическими, но и с идеологическими



политическими факторами. В соответствии с государственной программой "Кровь и почва" крестьянское сословие должно было стать оплотом расовой чистоты и оборонной мощи Рейха.

Наемные рабочие были лишены прав на образование независимых профсоюзов, заключение коллективных договоров и т.п. Тарифные ставки заработной платы были заморожены на уровне кризисного 1932 г. Были введены трудовые книжки. В то же время государственное законодательство регламентировало продолжительность рабочего дня, размер зарплаты, вводило систему защиты от необоснованных увольнений, создавало инстанции для обжалования действий предпринимателя. Декларировался принцип равенства прав предпринимателей и рабочих. Создавались "социальные суды чести", в которых должны были рассматриваться случаи нарушения

"социальных обязанностей" как рабочих, так и предпринимателей. Хозяева предприятий по решению таких судов могли лишиться звания фюрера (что означало и потерю собственности). Резко сократился безработица (с 6 млн в 1933 г. до 900 тыс. в 1939 г.)

Действовала разветвленная система благотворительности, основным средством для многих маломощных немцев стал фонд "Зимняя помощь". К 1937 г. около 10 млн человек получили через него продовольственные посылки или наличные деньги. Кроме того, фонд организовывал бесплатные обеды - "Дни горячка с мясом". Фамиллии тех кто имея возможность, подло отказывался оказывать помощь, вывешивались на специальных "досках позора". Более важной для рабочих была деятельность организации "Сила через радость" - благодаря ей многие немцы впервые получили возможность разностороннего и здорового досуга. Для рабочих семей большое значение имела и государственная поддержка материнства и детства, создание целостной государственной системы образования и воспитания, которая приняла на себя заботу (в том числе и материальную) о детях и молодежи.

Государственные служащие, интеллигенция, преподаватели и учителя заслуженно оказались на одной из наиболее обеспеченных

защищенных ступеней социальной иерархии. Режим предъявлял высокие требования к ним, но обеспечивал для них и достаточно высокий общественный статус.

Мы видим, что социальная политика национал-социалистического режима, называемая ZOG или "человеконенавистнической", с успехом привела к формированию жесткой корпоративной (кастовой) системы, превращавшей общество в систему максимально изолированных клеток со своими социально-экономическими функциями. Скрепляющим их звеном, обеспечивающим единство нации, становилось чувство расового превосходства, многочисленные объединяющие символы, немецкая традиция, ценностные категории белых арийцев. Тем самым, менялся весь внутренний механизм социального поведения человека, его побудительные мотивы и стимулы. Именно мотивация Воли все в большей степени определяла поступки человека - экономическую деятельность, социальное поведение, семейные отношения.

Еще одним достижением национал-социалистического режима стала реализация программы эвтаназии. В соответствии с декретом 1933 г. "О защите здоровья нации" было принято решение о "предупреждении

появления потомства, больного наследственными болезнями". В рамках этой программы проводилась массовая стерилизация неизлечимо больных, дегенератов и вырожденцев. С началом войны было принято решение об эвтаназии - "смерти из милости".

Обеспечение жизненно необходимой "расовой чистоты" становилось ключевой задачей правительства Рейха. К 1937-1938 гг. достигнута динамика экономического роста и дифференцированная социальная политика позволили руководству страны добиться стабилизации внутреннего положения в Германии. Однако это рассматривалось лишь как первый шаг на пути к основной цели - созданию Нового мирового порядка. С 1937-1938 гг. основной политики Фюрера германской нации становится подготовка Германии к тотальной войне, в горящих которой должен был выплываться Сверхчеловек, а белые арийские народы обрести свободу и вечную славу.



Рихард Вагнер о еврействе в музыке

Относительно влияния евреев на изящные искусства, прежде всего следует указать на то, что современное искусство достигло в своем развитии такой степени полноты, что дальнейшее его развитие возможно только при создании для него новых основ.

Этим обстоятельством и воспользовались евреи для того, чтобы руководить художественной критикой и захватить искусство в свои проворные руки. На этом, впрочем, остановимся более внимательно.

Весь тот труд, который сильным и богатым людям римского и средневекового времени приносил закрепощенный человек, сам

переживая стеснения и бедствия - всё это в наши дни еврей перевёл на деньги.

Поэтому мы избавлены от необходимости заходить особенно далеко и нам не нужно углубляться в историю искусств, чтобы доказать очевидный факт.

Достаточно того, что мы в недоумении остановились перед неизбежной необходимостью освободить искусство от еврейского гнетущего влияния. Нам нужны силы, и этих сил мы не найдем, если остановимся только на исследовании самого явления и его теоретическом определении. Для этой цели гораздо лучше обратиться к своему же настроению, к своим невольным чувствам.

Мы не можем представить себе какую-нибудь драматическую сцену античного или современного характера, в которой роль играл бы еврей, чтобы до смешного не почувствовать несоответствия такого представления. А это очень важно: человека, наружность которого мы должны считать неспособной к передаче изящного, мы должны признать вообще неспособным к артистическим проявлениям его

существа.

Однако, для разрешения вопроса о влиянии евреев на музыку, необходимо, главным образом, обратить внимание на язык евреев и на то впечатление, которое производит на нас еврейская речь.

Евреи говорят языком той нации, среди которой они живут, но говорят, как иностранцы.

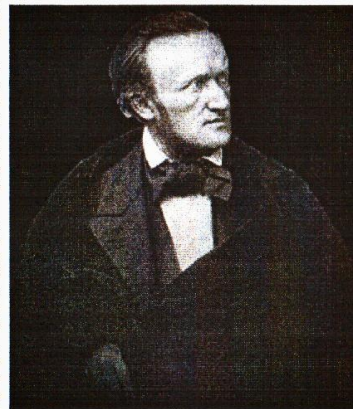
На нашем языке и в нашем искусстве еврей может только повторять, подражать, но создавать изящные произведения, творить - он не в состоянии.

Насколько чужды нам евреи, можно судить из того, что сам язык евреев противен нам. Само звуковыражение, чуждое нам, резко поражает наш слух; также неприятно действует на нас незная конструкция оборотов, благодаря которым еврейская речь приобретает характер

перепутанной болтовни. Это обстоятельство, прежде всего, следует принять во внимание, потому что оно, как ниже будет показано, разъясняет то впечатление, какое оказывают на нас новейшие музыкальные еврейские произведения.

Как это ни странно, но необходимо признать, что евреи, отличающиеся полной неспособностью к художественному выражению своего существа, как в речи, так и в пении, всё же достигли господства, руководства общественным вкусом в наиболее распространенной области современного искусства - в музыке.

Итак, прежде всего, рассмотрим, каким образом евреи удалось сделаться представителями музыки. В истории нашего общественного развития был поворот, с которого всеобщее признание возвел на степень руководящего начала. С этого времени евреям, единственный промысел которых - ростовщичество, - обеспечивал им огромную выручку даже без надеждаемого труда, оказалось предоставлено право на первенство в обществе - столько же до денег, тем более, что это право еврейским и принесли с собой. Современное образова-



доступные только классам состоятельным, прежде всего оказалось доступным для евреев и тем униженно для себя обратилось в предмет роскоши.

С этого же момента в нашу общественную жизнь вступает образованный еврей, отличие которого от необразованного еврея мы должны точно принять во внимание. Образованный еврей произвел невероятнейшие усилия, чтобы лишить себя заметных признаков своих низших единоверцев. Во многих случаях он даже признавал целесообразным действовать путём принятия христианского крещения, лишь бы только уничтожить все следы своего происхождения. Но такое усердие никогда, однако, не давало ему полной возможности получить ожидаемые результаты. Оно приводило лишь к тому, что оставляло его в полном одиночестве и тем создало из него такого бессердечнейшего человека, что мы вынуждены были отказываться даже от прежней нашей симпатии к трагической судьбе его племени. Даже образованный еврей состоит в связи лишь с теми, кто нуждается в его деньгах, а деньгам никогда полностью не удавалось заключить между людьми успешную связь. Поэтому чуждо и безучастно находится еврей среди общества, которого он никогда не поймёт, к склонностям и стремлениям которого он не чувствует симпатии, история и развитие которого его не волнуют. В таком положении мы видели еврейских мыслителей: мыслитель - смотрящий назад поэт, настоящий же поэт - предсказывающий пророк. Но такое пророческое творчество возможно лишь при глубочайшей, полной искренности симпатии к великой, бессознательно чувствуемой поэтом силе общности. Исклученный из этой природной общности из-за своего происхождения и оторванный от общения со своим собственным племением, даже наиболее способный еврей всё своё образование не может не считать только роскошью, т.к. он, в конце концов, не знает, что с ним делать. Частью этого высшего образования стали изящные искусства и между ними - музыка, которой, в отличие от иных искусств, всегда легче научиться. Музыка, даже обоюболенная от других изящных искусств, усилием величайших гениев достигла наивысшей выразительности.

Но и в связи с ними, она способна иногда выражать только ничтожное и тривиальное. То, что образованный, знакомый с искусством еврей хотел выразить в своих попытках создать художественные произведения, могло быть только ничтожным и тривиальным, т.к. само искусство было для него лишь предметом роскоши.

Настраение, которое одушевляет еврея в его творчестве, - вне искусства; к содержанию художественных произведений он безразличен: только форма ещё интересует его.

Еврей всё равно, что сказать в произведении искусства, остаётся вопросом - как сказать и. Этот вопрос для него единственный, достойный заботы.

А ведь ни одно искусство, кроме музыки, не даёт такого широкого простора творить вне определённых образов и быт, таким образом, вполне бессодержательным.

Всё, что в музыке, как в обособленном искусстве можно было выразить - всё выражено, всё перечеркнуто в ней творчеством величайших гениев.

После них оставалось только подражать.

Подражать, правда, можно удачно и успешно, как делают попугай, подражая человеческой речи; но подражание в искусстве так же невыразительно и бесчувственно, как подражание этих шутовских птиц.

Вот что можно сказать о подражании, о достойном обезьян копировании приёмов музыкального творчества со стороны наших еврейских "делателей музыки", которые если и внесли в искусство хоть что-нибудь оригинальное, то лишь своеобразный акцент.

Этот еврейский акцент яркая особенность всего племени, принадлежит не только, простым евреям, оставшимся верными своему племени, но он имеет настойчивое пополнение оставаться и у образованного еврея, с каким немалым старанием образованный еврей ни пытался был от него избавиться.

Как бы ни были произвольны и отвлечёны вдохновения нашей творческой фантазии, есть в них неизменная связь с естественной почвой, душою народа, которому они неизменно принадлежат.

Истинный поэт, в какой бы отрасли искусства он ни творил, неизменно находит художественные побуждения и мотивы творчества в безусловной жизни своего народа, которую наблюдает и изучает с полной любовью.

Где же образованный еврей найдёт этот народ? Неужели он заменит его тем обществом, в котором он играет роль творца художественных произведений? Синагога - единственный источник, из которого еврей может извлечь понятные ему народные мотивы. Если мы пожелаем представить себе это музыкальное богослужение в его первоначальной чистоте весьма благородным и возвышенным, то тем вернее мы должны будем сознаться, что эта чистота дошла до нас в виде противнейшей мутности. В течение тысячелетий здесь не было никакого дальнейшего развития их внутренних жизненных сил, но всё, как и в еврействе вообще, застыло в одном содержании и одной форме. Форма никогда не оживляемая возобновлением содержания, делается ветхой, и если её содержанием являются чувства уже не живые, то она становится бессмысленной.

Поэтому воспринимающей музыкой

способности образованного еврея не много понятно из широкого народного созерцательно-художественного круга нашей музыки. Мы увидим лишь то, что ошибочно представляется несомненным сходство с еврейскими музыкальными особенностями.

Поэтому, случайные наружные признаки явления, как нашей жизни вообще, так и нашего искусства, кажутся евреям существенными; А когда эти признаки они кладут в основу своего художественного творчества, то оно и приобретает извращённый, чуждый и несимпатичный характер. А еврейские музыкальные произведения оказывают на нас такое влияние, какое мы получили бы от стихотворений Гёте в переводе на еврейский жаргон.

И подобно тому, как в еврейском жаргоне перемешаны слова и конструкции с удивительным отсутствием выразительности, так и в творчестве еврейского композитора сплетены разнообразные формы и особенности стиля всех времён и всех композиторов, и в их тесном ряду, в пестрейшем хаосе мы найдём отзвуки всех школ.

Понятно, что в этих произведениях вся задача сводится не к содержанию и не к предмету, о котором стоило бы говорить, но исключительно к самому способу выражения.

Еврей, как мы уже говорили, не имеет истинной страсти, той именно, которая побудила бы его сама по себе к художественному творчеству. А где нет этой страсти, там нет и спокойствия. Истинное, благоприятное спокойствие есть не что иное, как страсть, успокоенная отречением (Resignation). Где спокойствие не предшествовало страсти, там только косность. Противоположное же этой косности есть то колочее беспокойство, которое мы улавливаем в еврейских произведениях с начала до самого конца их, кроме тех случаев, где оно уступает место бездушной и бесчувственной косности.

Рассмотрев, таким образом, вышеприведённые явления, из которых должно быть понятно наше обоснованное, оправдываемое и вместе с тем неодолимое отвращение к евреям, мы можем указать на эти явления, как на признаки упадка переживаемой музыкальной эпохи.

До тех пор, пока музыка, как особое искусство, имела в себе действительную органическую жизнеспособность, до времён Моцарта и Бетховена включительно, нигде не нашлось еврейского композитора: совершенно невозможно было для элемента совсем чуждого этому организму принять участие в развитии его жизни. Только тогда, когда внутренняя смерть тела сделалась неоспоримой,

тогда те, кто были вне его, приобрели силу и овладели, но только для того, чтобы его разложить. Да, наш музыкальный организм распался и кто мог бы, глядя на его разрушение, сказать, что он ещё жив?

Дух нашего искусства, переставшего быть жизнеспособным, удалился обратно в ту среду, которая родила его жизнь, и только в жизни, а не около его распавшегося трупа, мы можем опять найти его дух.

Становитесь же не стеснясь, - скажем мы евреям: - на правильный путь, так как самоуничтожение спасёт вас! Тогда мы будем согласны и, в известном смысле, неразличимы! Но помните, что только это одно может быть вашим спасением от лежащего на вас проклятия, так как спасение Агасфера - в его погибели.



Richard Wagner

Целью этого издания Мы не ставили выпуск новостей из мира мистики или литературных новаторств, которых здесь, впрочем, и нет. Мы попытались донести до читателя мнения людей, которые, на наш взгляд, заслуживают к себе внимания, и логически связали их с духом ставшими в нашем движении классическими работами. Золотые Фени - это еще один богатый Шиндлер поднятых на нашей родной земле, который сам по себе, в отличие от каждаго из реальных действий, не имеет смысла. Безусловно, если журнал подтолкнет кого-либо на вымышленном р нами пути, это будет величайшим благом, но речь не об этом...

Итак, Мы здесь и готовим испити Азханот Улама Свирной Раск.

Победа или смерть!



Оригинальное оформление Фени "Криза".
Также использованы работы Эдварда
Хингелсона и фотографии из коллекции
редакции.

Адрес для связи
swamplights@mail.ru

Support
The
Pagan Front



НЕ ДАТЬ ПОВЕДИ

Зачем так твердо? - казал однажды трезвый
уэльс алмаз. - Разве мы не блистали
работниками?

Зачем так мягки? О братья мои, так
спрашивало я вас, разве вы - не мои братья?

Зачем так мягки, так покорны и уступчивы?
Зачем так много думания, опренили в сердце
вашем? Так мы до рока во зле, вашем?

Если вы не хотите быть покорными и
неприличными? Как можете вы когда-нибудь
вместе со мною - победить?

Если ваша твердость не хочет сверкать и
палить и раскалывать, как можете вы когда-
нибудь вместе со мною - победить?

Все создавалось именно тверды. О
блаженством должно казаться вам на дайте
ваши руку на тысячелетия, как на воет,

- блаженством, писать на воле тысячелетий,
как на бронзе; - тверже, чем бронза, благороднее,
чем бронза. Совершенно твердо только
благороднейшее.

Эту новую скрижаль, о братья мои, даю я
вам: станьте тверды!



БОЛОТНЫЕ



О Г Н И